

ÜBER DIE COMPAGNIE

1995 gründete Enzo Celli die erste Formation der **BOTEGA** Company aus Tänzern, Athleten und Turnern, Break Dancern und Stuntmen. Seit 1999 ist die Company ein fester Bestandteil der italienischen Tanzszene und eroberte nach und nach auch das ausländische Publikum bei internationalen Festivals.

2007/08 absolvierte die Gruppe mit der Produktion „Ostro“ eine Welttournee.

Dynamik, Rhythmus, Kraft und Energie zeichnen die athletischen Tänzer der Formation **BOTEGA** aus Italien aus.

Dem künstlerischen Leiter Enzo Celli gelingt ein spektakulärer Tanz- und Bewegungsstil, der die Aggressivität und Rauheit des Streetdance mit Akrobatik zu poetischen, manchmal fast melancholischen Augenblicken mit starker Ausdruckskraft verbindet.

Er nutzt die atemberaubende Technik seiner Tänzer, Akrobaten und Breaker für temporeiche Traumreisen zwischen Fliegen und Fallen, Tanzshows zwischen Schwerelosigkeit und Erdanziehung.



Eine Zusammenarbeit von
The.Lab Art & Media Berlin und der
Norddeutsche Konzertdirektion
Melsine Grevesmühl GmbH

the lab
art & media



✉ office@thelab-berlin.de 🌐 www.thelab-berlin.de
✉ info@grevesmuehl.de 🌐 www.grevesmuehl.de

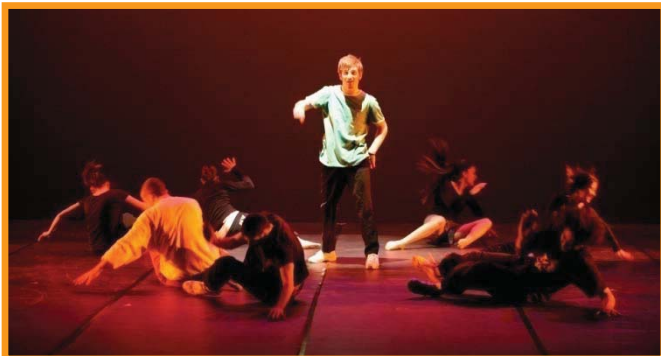
Photos by Company/ © The.Lab/NDKD 03/10 – Botega



PARACASOSCIA

Mit der Produktion **PARACASOSCIA** ist der Gruppe ein besonderer Theater- und Tanzcoup gelungen. Der unaussprechlichen Titel ist ein Wortspiel mit einem italienischen Dialektausdruck für „windschief, durcheinander wirbeln, frischer Wind“ und der Doppelbedeutung des italienischen Wortes ARIA, das einerseits als Synonym für den Operngesang steht und andererseits auch „Luft“ bedeutet.

PARACASOSCIA ist ein ironisches, lebensfrohes und vergnügtes Spiel mit der großen italienischen Operntradition. Die Ohrwürmer von Puccini, Verdi; Rossini und Donizetti werden durcheinander gewirbelt und durch das Temperament, den Witz und die Frische der jungen Tänzer neu belebt. Die Werke der alten Meister wirken wieder jung, modern und aufregend.



MUSIKFOLGE

- Gioacchino Rossini**
Diebische Elster – *Ouvertüre*
- Gioacchino Rossini**
Wilhelm Tell – *Ouvertüre*
- Giuseppe Verdi**
Il Trovatore – *Zigeunerchor*
- Giuseppe Verdi**
Rigoletto – *Arie: La donna è mobile*
- Giuseppe Verdi**
La Traviata – *Trinklied*
- Giuseppe Verdi**
Aida – *Triumphmarsch*
- Gaetano Donizetti**
Lied: *Amore e morte*
- Gaetano Donizetti**
Der Liebestrank – *Arie: Una furtiva lacrima*
- Gaetano Donizetti**
Lied: *Ah Rammenta o bella Irene*
- Giacomo Puccini**
La Boheme – *Musetta Waltzer*



DAS ENSEMBLE

CHOREOGRAPHIE, REGIE

Enzo Celli

LICHT

Luca Barbati

KOSTÜME

Luciana Strat

DIE TÄNZER

Mattia de Virgiliis, Francesco di Luzio, Andrea Ferrarini, Federica Galimberti, Daniele Lombri-
ci, Elisabetta Minutoli, Laura Ragni, Lesar
Frank Stepputat, Carlotta Viola

